

CARTAS EN LA LITERATURA: Guía de lectura

HASTA 6 AÑOS:

DORMAN, Helen: *Te envió una postal*. León : Everest, 2004. (Montaña encantada. Primeros lectores)

Con Hannah resulta muy fácil y muy entretenido que los niños aprendan a hacer sus propias postales para felicitar a sus amigos de una forma original. Todo el proceso se explica con gran claridad; además, las fotografías que acompañan cada uno de los pasos – y que muestran a la pequeña Hannah manos a la obra – ayudan a que el niño aprenda a realizar la manualidad. Ya solo resta reunir los materiales, pedir un poco de ayuda a los padres y... a felicitar a todo el mundo con las más divertidas postales caseras que podamos imaginar!

GÓMEZ CERDÁ, Alfredo: *El cartero que se convirtió en carta*. Zaragoza : Edelvives, 2003. (Ala Delta ; 15)

Emiliano, el cartero de Urbecualquiera, está harto de las guerras que constantemente azotan al mundo y que él lee cada día en los periódicos. Emiliano sueña... con ser una carta y viajar hasta lugares exóticos y lejanos, como lo hacen muchas cartas. Un día, se lo propone a Nacarina, la bruja de la ciudad: quiere convertirse en carta. ¿Lo conseguirá?.

LINDO, Elvira: *Olivia y la carta a los Reyes Magos*. Madrid : SM, 1996. (Cuentos de ahora ; 2)

Con tantos juguetes como hay en el mundo, no es fácil para una niña escribir la carta a los Reyes Magos. Menos mal que el abuelo está ahí para aconsejarla.

Didáctico y divertido cuento que quiere servir de ayuda para aquellos padres que quieren “defenderse” del excesivo consumismo que cada vez invade con mayor virulencia, invade a los niños (sobre todo en determinadas épocas del año como la Navidad). Una historia a favor del juego y la imaginación, marginados por el dominio casi absoluto del juguete en el pequeño gran universo de la infancia.

TANNO, Yukiko: *La carta de Papá Noel*. Barcelona : Corimbo, 2004.

Como cada mañana, Ratoncito cartero se dispone a repartir las cartas a los animales del bosque. Es la víspera de Navidad y todo está cubierto por una espesa nieve. De repente, nuestro protagonista resbala. ¡Qué desastre! Se ha borrado la dirección de una de las cartas. ¿Y quién escribe? Pues nada más y nada menos que el mismísimo Papá Noel. ¿Qué querrá? ¿A quién irá destinada la misteriosa carta?..

DE 6 A 8 AÑOS:

AHLBERG, Janet: *El cartero simpático o unas cartas especiales*. Barcelona : Destino, 1991

Este libro no es un libro cualquiera... Tiene forma de libro, sí, pero en él hay algo más que palabras; dentro de él hay cartas de las de verdad (con sobre y todo) que un cartero debe llevar a personajes como Rizo de Oro, Cenicienta, la bruja malvada...

Ingeniosa “saca de correos” con cartas que los niños tendrán que abrir (experimentando esa dulce sensación mezcla de curiosidad y nervios que supone para todos recibir una carta) y cuya lectura les divertirá a la vez que les enseñará muchas de las cosas para las que pueden servir las cartas: invitaciones, felicitaciones, publicidad... incluso pleitos legales como el que le notifica Caperucita roja al lobo!!

FARIAS, Juan: *Las cosas de Pablo*. Madrid : SM, 1993. (El barco de vapor ; 51. Serie Blanca)

En sus cartas, Pablo le cuenta a Clara cómo son sus padres, su perro, su pequeño pueblo... y las cosas que le pasan en verano, en invierno, en otoño, cuando sueña, cuando escribe y lee (aunque todavía escriba y lea muy despacito)...

HERAS, Chema: *Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de Reyes*. Pontevedra : Kalandraka, 2000.

Matías sabe que los Reyes Magos no dejan juguetes a los niños que están despiertos. Pero... ¿y si a medianoche te entran unas ganas enormes de hacer pis? ¿se quedará Matías sin su trenecito de juguete? ¿le traerán carbón si lo descubren levantado? Leed el cuento y lo descubriréis.

NÖSTLINGER, Christine: *Querida abuela... Tu Susi*. Madrid : SM, 2003. (El barco de vapor; 23. Serie Azul)

La pequeña Susi y su familia se han ido a pasar las vacaciones a una paradisíaca isla griega. Todos los días, Susi le escribe una carta o una postal a su abuela, contándole todo aquello que le

va pasando y, sobre todo, los problemas que tiene con sus padres y sus amigos, especialmente con Paul y la odiosa Anita. Continuación de *Querida Susi, querido Paul*, el libro se presenta con numerosas ilustraciones hechas por la propia autora.

TOLJIEN, J.R.R.: *Cartas de Papá Noël*. Barcelona : Minotauro, 1995

Papá Noël no sólo recibe cartas... también las escribe. Aquí hallaréis una buena colección de ellas; abrirlas y podréis saber todo lo que le va pasando mientras prepara la navidad: los accidentes del Oso Polar, la ayuda que le brindan los simpáticos elfos, los problemas con los duendes... Incluye auténticos dibujos de Papá Noël.

DE 8 A 10 AÑOS:

BACH, Mauricio: *Cuentopostales*. Barcelona : Juventud, 1991. (La hora del cuento)

El papá de Sandra, que es actor, se va de gira. Va a visitar muchos lugares. Por eso, hace un trato con su hija: le escribirá cada día una postal desde aquel sitio en el que esté contándole en cada una de ellas un cuento diferente. Así, cuando regrese, Sandra tendrá una enorme colección de cuentos de su padre para ella sola.

Reunión de más de cuarenta cuentos breves, tan sorprendentes como divertidos; de esos de contar por las noches... en menos de un minuto. Ilustrado con los expresivos dibujos de Montse Ginesta.

DIETL, Erhard: *Las cartas misteriosas del pequeño fantasma*. Barcelona : Timún Mas, 2002. (Dibucuentos)

El cuento narra las divertidas y enigmáticas cartas que un pequeño fantasma envía a su amigo vampiro. En él los dibujos sustituyen a muchos sustantivos del texto que el niño debe descifrar para ir construyendo la historia. Además, hay un mensaje oculto cuyas letras únicamente pueden leerse con una " lupa mágica " que acompaña al libro. Al final del mismo, un glosario con el significado de los pictogramas le ayudará en su lectura. Todo un desafiante juego para aprender nuevas palabras y convertir la lectura en algo activo y ameno.

MACHADO, Ana María: *De carta en carta*. Madrid : Alfaguara, 2004. (Próxima parada Alfaguara)

Un abuelo y su nieto van a descubrir la importancia que saber leer y escribir va a tener en sus vidas a pesar de sus diferentes edades. Y lo van a descubrir entablando una curiosa correspondencia entre ellos...

A través de las cartas que, primero con la ayuda de un "escribidor" profesional y luego ya solos, van escribiéndose mutuamente, aprenderán a conocerse mejor, a entenderse, a ayudarse y a expresar lo mucho que en realidad se admiran y quieren.

Enternecedora historia de reivindicación del género epistolar mediante la cual la autora reflexiona sobre la situación de analfabetismo y falta de escolarización que padecen muchos niños tanto en su país - Brasil - como en buena parte de América del Sur. El mal que origina este problema, la pobreza, también afecta a la población de mayor edad, siendo un claro ejemplo de ello la precariedad o ausencia de pensiones para la

tercera edad, algo que también queda reflejado en las páginas del libro con amarga claridad.

TELLEGEN, Toon: *Cartas de la ardilla, de la hormiga, del elefante, del oso*. Barcelona : Destino, 2001

Desde la desbordante imaginación de Toon Tellegen, ilustrada con simpáticos dibujos de Axel Scheffer, llega este divertido y alocado cuento que nos brinda la oportunidad de acercarnos a una disparatada, fantástica y harto original correspondencia entre los más diferentes animales: la ardilla, la hormiga, el topo, el oso... Los niños - y los no tan niños - disfrutarán a raudales con las extrañas y excéntricas historietas que por carta y con las cartas van sucediéndose en cascada a través de las páginas del libro.

ZUBIZARRETA, Patxi: *Dibújame una carta*. Bilbao : Desclee de Brouwer, 2001

Enternecedora historia que narra la relación que una niña y su madre entablan a través de la correspondencia. Ainhoa todavía es muy pequeña y no sabe leer ni escribir, pero su madre, que va a hacer un largo viaje, le dice que eso no tiene importancia pues las cartas también se pueden dibujar. Y así lo hacen, y Ainhoa va recibiendo ansiosamente cartas donde su mamá dibuja los maravillosos lugares que está conociendo: París, México, Pekín... solo Tomás, el padre de Ainhoa, conoce en realidad el secreto de las cartas y el motivo por el cual cada vez se demoran más...

DE 10 A 12 AÑOS

CALLEJA, Seve: *¿Quién va a escribirte a ti?* Madrid : Espasa Calpe, 2000. (Espasa juvenil ; 14)

Raúl y su pandilla de amigos idean un "inocente" juego: asaltar el carrito del cartero y tomar prestadas unas cuantas cartas que, tras leerlas, devolverán al día siguiente. Pero empiezan a intervenir en las vidas de los dueños de las cartas: censuran las más tristes – para no hacer daño a la gente - , intercambian unas con otras... sin sospechar las fatídicas consecuencias de sus actos. Pronto, lo que comenzó siendo una pequeña travesura, se convierte en toda una aventura llena de peligros que pondrá a prueba su amistad y que les enseñará lo que es ayudarse los unos a los otros.

Ambientada en el mundo del funcionamiento del servicio postal de cualquier ciudad, la historia ensalza valores como el compañerismo, la amistad o la sinceridad entre los más jóvenes.

LANGEN, Annette; Constanza Dropp: *El correo flotante de Félix.* Barcelona : Acanto, 2001.

A Félix, la liebre de trapo de Sofía, le encanta recorrer el mundo. Esta vez, él y Sofía tienen que hacerse cargo de su familia – están todos enfermos – y preparales la comida, por lo que deciden coleccionar recetas de cocina de todo el mundo. Pero quieren conocer muchas, por lo que lanzan al mar "cartas flotantes" (mensajes dentro de una botella) para que quienes las reciban les envíen, de allí donde estén, sus recetas favoritas. Las historias de Félix y Sofía, ampliamente ilustradas, se completan con más de 30 recetas de cocina originarias de 25 países distintos (desde Japón a Turquía pasando por Australia), con fotografías en color e instrucciones detalladas para que los niños puedan prepararlas fácilmente con la ayuda de sus padres. Incluye cuatro cartas auténticas de las muchas que los protagonistas recibieron...

MOURE, Gonzalo: *Maíto Panduro.* Zaragoza : Edelvives, 2001. (Ala delta ; 244).

Gonzalo Moure nos narra la historia de Maíto, un niño gitano cuyo padre, Panduro, acaba de ingresar en prisión. Susana, la profesora, quiere ayudarles y sugiere que se carteen, pero el padre de Maíto no sabe leer ni escribir, así que... ¿cómo lo harán? No hace falta escribir; las cartas también se pueden dibujar.

Profundo relato que aborda los problemas de la raza gitana (pobreza, delincuencia, analfabetismo...) y la siempre complicada relación entre padres e hijos, sean de la raza o del color que sean. Asimismo, quedan subrayadas con dramática claridad las terribles consecuencias de la delincuencia desde el punto de vista de las familias de los presos, y en especial de los niños.

PORILLO, José Antonio: *Artefactes o Paseante anónimo encuentra un libro.* Pontevedra : Kalandraka, 2003

Un libro para soñar, para imaginar... para despertar en el lector la pasión por esos extraños y enigmáticos objetos que tantas vidas han fascinado y cautivado y que tantas historias han contado y recordado: los libros. El álbum, lujosamente presentado y con magníficas ilustraciones (casi vuelven a contar la historia sin palabras), forma parte de un proyecto global, la producción del espectáculo teatral ARTEFACTES, estrenado en Teatralia 2003.

TOWNSON, Hazel : *Cartas peligrosas.* Madrid : SM, 2003. (El barco de vapor. Serie naranja ; 88)

Damián es un niño de clase acomodada que un buen día se convierte en el héroe local al rescatar a un perro que había caído dentro de un pozo. Tras recibir el mensaje de una admiradora, comienza a entablarse, a través de las cartas, una estrecha relación de amistad entre ellos. La admiradora se llama Francis, una niña de condición social mucho más baja que él pero que se convertirá de inmediato en su mejor amiga. Pero... ¡Ojo!, la privacidad de las cartas es algo muy serio. Aunque se trate de la inocente correspondencia entre dos niños, nunca se sabe lo que puede pasar si determinados ojos despiadados caen sobre ella...

DE 12 A 14 AÑOS

DANZINGER, Paula y Ann M. Martin: *Unas cuantas cartas cortas*. Madrid : Alfaguara, 2000. (Próxima parada Alfaguara).

Dos amigas separadas por la distancia pero unidas profundamente a través de las cartas que se escriben y que les ayudan a conocerse mejor y fortalecer su amistad. Las autoras del libro, Ann M. Martin y Paula Danziger, escritoras y amigas, se cartearon realmente para encarnar con mayor frescura y espontaneidad cada uno de los dos personajes. Sin duda, el joven lector pasará muy buenos ratos "husmeando" en el correo privado de dos inseparables amigas y descubriendo cómo una carta puede ser para quien la recibe el mayor consuelo ante cualquier problema...

PÉREZ DÍAZ, Enrique: *Las cartas de Alain*. Madrid : Anaya, 2001. (Sopa de libros ; 66)

El drama de los balseiros cubanos y la penosa situación de la isla caribeña vistos a ojos de Arturo, un niño cuyo mejor amigo, Alain, se ha aventurado a "cruzar el charco" siguiendo los dictados de su familia.

Una profunda reflexión acerca de la inmigración ilegal y el carcelero más peligroso, fascinante e implacable que guarda celosamente las llaves de la celda verde: el mar, barrera que cualquier esperanza debe atravesar si quiere huir y adentrarse en la libertad.

A PARTIR DE 14 AÑOS

DOCAMPO, Xavier P: *Cuatro cartas*. Madrid : Anaya, 2000. (Sopa de libros)

Una vida que ama la literatura quiere agradecerse a la personas que, incluso sin saberlo, le inculcaron e inculcan su pasión por los libros y su vocación de escritor. Y lo hace de la mejor forma posible: a través de una carta, rindiendo culto y homenaje a la palabra escrita, aquella que le enseñó tantas cosas; aquella que les enseñó a decir " te quiero" a quienes ahora reciben estas cartas de agradecimiento...

A través de las cartas, el autor se dirige a las personas que ama (su pareja, su madre, su hija, su viejo amigo, el lector...) tratando en todas ellas el papel que juega la palabra en ese amor. Cuatro - o cinco - cartas, en definitiva, de amor a la lectura.

DOHERTY, Berlie: *Querido nadie*. Madrid : SM, 1995. (Gran angular ; 3)

Novela que narra la historia de Helen, una joven de 18 años que un día descubre que está embarazada. Para hacer más soportable su inquietante secreto y reflexionar acerca de la única pregunta que desde entonces percute su mente sin compasión (¿Qué voy a hacer ahora?), decide escribir cartas... a "Querido Nadie", contándole todo lo que le pasa, cómo se siente, etc.

Una acertada y sensible visión sobre el embarazo en la adolescencia y lo terrible y complicado que supone dicha situación para muchas jóvenes.

PASCUAL, Emilio: *Días de Reyes Magos*. Madrid : Anaya, 1999.

Extraña y genial historia en torno a Uli, un joven de dieciseis años desorientado, con problemas familiares que repercuten en sus estudios y serios prejuicios hacia la literatura. Un día conoce a Anónimo, un vagabundo ciego que le enseñará a leer... y a vivir. Además, cada día va recibiendo, en su buzón "mágico", libros que le gustaría leer o que guardan relación con sus inquietudes y pensamientos. ¿Será su buena amiga Cali la autora de esos regalos? ¿Será el viejo ciego?

Repleto de numerosas referencias literarias (casi podríamos decir que el relato es una auténtica guía de lectura para jóvenes que buscan sentido a sus vidas), el libro muestra la pasión por los libros de su autor - - muchas pinceladas autobiográficas adornan la historia - y su magistral dominio de la técnica narrativa.

RUGEN, Samantha: *Em se ha marchado, Meg tiene novio y yo... estoy buscando mi camino*. Barcelona : Montena, 2000. (Chicas ; 17)

Todo un año en la vida de Jayne, una chica de 13 años. Un año complicado en el que su mejor amiga se marcha, otra se echa novio... Un año horrible repleto de dramas, problemas,

complejos...; en definitiva, un año normal en la vida de cualquier adolescente. El libro, salpicado de grandes gotas de humor (mención especial para las pequeñas ilustraciones que acompañan el texto, ninguna de las cuales tiene desperdicio) hará que muchas jóvenes lectoras se sientan enormemente identificadas con los personajes y situaciones planteadas. El hilo narrativo se trenza a través de las cartas y algunos fragmentos del diario secreto de su protagonista, Jayne.

Nuevo título de la colección "Chicas", de enorme éxito entre el público adolescente femenino.

SANTOS, Care: *Laluna.com*. Barcelona : Edebé, 2003. (Periscopio ; 103)

A raíz de un trágico y desgraciado accidente, emerge la historia de un grupo de adolescentes (Cira y sus amigos) y el lector va poco a poco descubriendo el extraño y complicado triángulo amoroso que se desarrollaba entre ellos con la complicidad del correo electrónico, las "cartas" del siglo XXI. Y es que... ¿quién dijo que las cartas estaban pasadas de moda? Bien sobre papel bien en una pantalla de ordenador, las cartas siempre servirán para confesar aquellos secretos que no atrevemos a decir a la cara...

La vida, los problemas y los sueños de tres jóvenes unidos por las cartas... y algo más.

ADULTOS

AHERN, Cecilia: *Posdata, te amo*. Editorial Vergara, 2004.

Posdata: te amo cuenta la historia de Holly Kennedy, una joven que con 30 años pierde a Gerry, su marido - habían sido novios

de toda la vida – y debe comenzar una nueva vida sin él. A pesar de que cuenta con el apoyo de sus amigos y sus hermanos, no reaccionará hasta que comience a abrir un paquete con cartas, una para cada mes, con instrucciones de lo que debe ir haciendo escritas por él. En principio parece disparatado, pero poco a poco Holly comprenderá que Gerry le va a ir dando las pautas (desde comprarse un vestido para su cumpleaños hasta encontrar trabajo) para llegar a aprender a vivir sola y a tomar las riendas de su vida.

BUWAY, Jorge: *Cartas para Claudia*. Barcelona : RBA, 2003.

Libro escrito en forma de cartas imaginarias que el prestigioso psicólogo argentino Jorge Bucay envía a Claudia, un personaje inventado del que se sirve para poder afrontar temas como el amor, la belleza de la vida, el conocimiento... y demás temas muy frecuentes en el pequeño universo de los libros de autoayuda, del que este título es ya todo un clásico. Perfecta combinación entre poesía y psicología, el libro, que parte de una experiencia profesional, enseña cómo una carta puede servir de gran ayuda... incluso terapéutica. A veces ver con claridad impresos en unas cuantas páginas aquellos problemas que nos aquejan puede ayudar a que nos enfrentemos a ellos y seamos capaces de aceptarlos... y superarlos

CADALSO, José: *Cartas marruecas*. Madrid : Castalia, 1996. (Castalia didáctica ; 7).

Una de las obras más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII y, sin duda, entre las más destacadas joyas del género epistolar hispánico de todos los tiempos. En ella se reproducen las cartas escritas por Gazel Ben-Aly, ayudante del embajador de Marruecos, a un amigo suyo, Ben-Beley, en las cuales le relata

las costumbres y formas de vida de los españoles de la época y las antiguas tradiciones que aún se conservan. Utilizando dicha correspondencia, el autor se embarca en la siempre comprometida tarea de realizar una crítica a su nación, a su patria, sin posicionarse tajantemente en ninguna de las dos corrientes que como siempre dividen a la sociedad de cualquier país en cualquier época: la tradicional y la innovadora. El gran manejo de la ironía y el doble sentido del que hace gala el autor esconde feroces críticas sobre los más diversos temas...

CEBRIÁN, Juan Luis: *Cartas a un joven periodista y un epílogo para adolescentes*. Madrid : Aguilar, 2003.

Con este libro, el periodista y escritor Juan Luis Cebrián nos ofrece su personal y ampliamente avalada visión acerca del mundo del periodismo en particular y de los medios de comunicación en general. Se sirve para ello de un interlocutor mudo e inventado – Honorio, un joven aprendiz de periodista - con el cual establece un “diálogo” – en realidad un monólogo - a través de las cartas. De esta forma, el autor nos transmite, desde su dilatada experiencia, sus reflexiones y opiniones en torno a todo lo que rodea el mundo del periodismo (libertad de expresión, secreto profesional, derecho a la privacidad, la era digital, tele-basura...), convirtiéndose en realidad en una acertada crítica hacia la mediatizada sociedad del siglo XXI.

DINESEN, Isak: *Cartas de África*. Madrid : Alfaguara, 1993.

Recopilación de las cartas escritas por Karen Blixen – pseudónimo de la autora de la novela, la danesa Isak Dinesen – durante una de sus estancias en el continente africano, concretamente el convulso período que va desde 1914 a 1931.

Estrechamente relacionado con su célebre relato autobiográfico "Memorias de África" (magistralmente llevado al cine por Sidney Pollack en 1985), las cartas aquí incluidas precisan muchas de las experiencias e incidentes cotidianos recogidos en aquella obra y presentan reflexiones y detalles que remiten una y otra vez a su obra cumbre.

En definitiva, el lector tiene entre sus manos las auténticas cartas que Isak Dinesen escribió a sus familiares más próximos y que le sirvieron como base e inspiración de las conocidas *memorias*.

ETXEBARRÍA, Lucía: *Un milagro en equilibrio*.
Barcelona : Planeta, 2004.

Eva Agulló es una joven escritora que acaba de ser madre y que escribe a su hija recién nacida una carta en forma de diario que sirva para que la pequeña conozca, el día de mañana, las dudas, los temores y los problemas de su inexperta madre y no la juzgue erróneamente, o por lo menos la comprenda (entre otras cosas, porque la pequeña es fruto de una relación sentimental fracasada). Le hablara sobre su adicción al alcohol, su tendencia a la depresión, su vocación de escritora, sus fracasos sentimentales y, sobre todo, del eterno tema de la historia familiar.

Con esta novela la escritora vizcaína Lucía Etxebarria ha conquistado la 53ª edición del prestigioso premio Planeta. Una novela de evidente corte autobiográfico, muy personal y conmovedora, que reflexiona sobre el milagro de la maternidad: un *milagro en equilibrio*.

LACLOS, Choderlos de: *Las amistades peligrosas*.
Madrid : Cátedra, 2000. (Letras universales ; 120).

Popularizada merced a su adaptación cinematográfica, la novela epistolar "Las amistades peligrosas" narra la enredada vida

amorosa de una serie de personajes de diferente edad y condición. Engaño, seducción, deseo... toda una visita a los más ocultos entresijos del corazón humano. En el relato, las cartas se convierten en las auténticas protagonistas de la historia al ser vehículo eficaz de las más diversas mentiras y confidencias.

MARTÍN GAITE, Carmen: *Nubosidad variable*.
Barcelona : Anagrama, 2000.

La vida de dos amigas de la infancia , Sofía y Mariana , tras su reencuentro treinta años después. Las cartas se convierten para ambas en la mejor manera de volver a conocerse y, de paso, conocerse mejor a sí mismas. Poco a poco irán recuperando su olvidada amistad, enmendando errores y, lo que es más importante: aprenderán, al mirarse en el espejo de la otra, lo que son sus vidas y lo que quisieran cambiar de ellas. Miedos, angustias, ilusiones perdidas... todo aflora a través de las cartas con abrumadora facilidad...

MARX, Groucho: *Las cartas de Groucho*. Barcelona :
Anagrama, 1999.

Recopilación de cartas de uno de los mejores y más controvertidos humoristas de todos los tiempos, el genial y excéntrico Groucho Marx. Auténtica joya de la literatura epistolar, el libro contiene memorables cartas escritas a lo largo de los años y dirigidas a sus hermanos, a su hijo, a su médico, a sus amigos, a compañeros de profesión, a escritores, a periodistas, a políticos... e incluso a un Presidente de los EE.UU. Documentos claramente reveladores de las aficiones, filias y fobias del siempre ácido actor, las irónicas misivas de Groucho (cuyos originales se hallan, en su mayoría, en la Biblioteca del Congreso de Washington) encierran bajo la careta del cómico una feroz y aguda crítica hacia la civilización occidental de su tiempo,

todavía con la sombra de la II Guerra Mundial todavía planeando sobre todos los estamentos de la sociedad...

POE, Edgar Allan: *La carta robada*. En *Relatos*. Madrid : Cátedra, 2000.

Relato detectivesco del genial Edgar A. Poe en el cual uno de los personajes habituales del autor, C. Auguste Dupin, debe resolver un aparentemente sencillo pero desconcertante asunto que lleva de cabeza a la policía demasiado tiempo: ¿Dónde ocultaría el ladrón la importantísima y comprometedor carta que ha robado a una de las más poderosas damas de París?

SAMPEDRO, Ramón: *Cartas desde el infierno*. Barcelona : Planeta, 2004

Durante treinta largos y dolorosos años, Ramón Sampedro, postrado en una cama a consecuencia de un trágico accidente, vivió y sufrió un terrible e incomprensible calvario: su lucha por morir dignamente.

Su desesperado caso golpeó a toda la sociedad merced a su aparición en diversos medios de comunicación hasta que, en 1998, ayudado por varias manos amigas, Ramón Sampedro lograba por fin su anhelado descanso. Hoy la siempre controvertida cuestión de la eutanasia y el derecho a una muerte digna saltan de nuevo a la palestra con la publicación de esta obra y la adaptación cinematográfica de Alejandro Amenábar, en la cual un excelente Javier Bardem encarna magistralmente al hombre y al poeta que quería morir. Sus cartas, sus reflexiones, sus poemas... quedan recogidos aquí, mar adentro, tejiéndose la historia de una vida esclava de su cuerpo, llena de conmovedora humanidad.

TERZANI, Tiziano: *Cartas contra la guerra*. Barcelona : RBA, 2002

Impactante y certera reflexión sobre la guerra y el eterno y enquistado choque entre las civilizaciones oriental y occidental, enfrentamiento tremendamente agudizado en los últimos tiempos. Una acertada visión, en definitiva, del prestigioso periodista y escritor italiano Tiziano Terzani que nos recuerda que el único camino para llegar a la paz solo puede recorrerse a través de los senderos del diálogo y con la mochila llena de comprensión, aceptación y tolerancia.

TRINTIGNANT, Nadine: *Mi hija Marie: carta abierta a una víctima de la violencia de género*. Madrid : Martínez Roca, 2004

Relato carta de una madre que tiene que pasar por el amargo trance de ver morir a su hija sin haber podido adivinar el peligro que se cernía sobre ella. Todo comenzó en Julio de 2003, con la muerte de la actriz francesa Marie Trintignant a consecuencia, según la autopsia, de los brutales golpes propinados, presuntamente, por su pareja, Bertrand Cantat. Pocos meses después aparece este estremecedor testimonio de la madre de la actriz, Nadine Trintignant, que en forma de carta a su hija y en un doloroso pero necesario intento de desahogarse, narra con toda su crudeza y sin tapujos las circunstancias que rodean los malos tratos y el terrible tormento psicológico y físico que padecen las mujeres víctimas de tales maltratos. Y es que la violencia contra la mujer no es algo exclusivo de las clases más desfavorecidas, como mucha gente aún cree. Este libro es una buena prueba de ello. Abogadas, actrices... y demás mujeres de éxito profesional o excelente posición social, no están exentas – ni mucho menos – de tener que sufrir el miedo y la humillación con la misma crueldad que cualquier otra mujer.

Lamentablemente, el horror de los malos tratos es siempre el mismo...

Otros títulos que también podrás encontrar en nuestras bibliotecas:

Daudet, Alfonse: *Cartas desde mi molino*. Barcelona : Salvat, 1982.

Delibes, Miguel: *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Barcelona : Destino, 1986.

Fuentes, Carlos: *La silla del Águila*. Madrid : Alfaguara, 2003.

Gogh, Vincent Van: *Cartas a Theo*. Barcelona : Seix Barral, 1981.
Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Poesías y epistolario de amor y de amistad*. Madrid : Cátedra, 1989.

Kafka, Franz: *Cartas a Milena*. Madrid : Alianza, 1970.
Rico, Lolo: *Cartas de una madre de izquierdas a una hija de derechas*. Barcelona : Plaza Janés, 1996.

Skármeta, Antonio: *El cartero de Neruda (ardiente paciencia)*. Barcelona : Plaza Janés, 1996.

Stoker, Bram: *Drácula*. Madrid : Cátedra, 2000.

Voltaire, François Arouet de: *Cartas filosóficas*. Madrid : Editorial Nacional, 1976.